Lorenzetti Mirtha Esther

Gobierno de Misiones

PARQUE DEL CONOCIMIENTO
BIBLIOTECA PÚBLICA DE LAS MISIONES

GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE MISIONES
Gobernador
Dr. Oscar Herrera Ahuad
Vicegobernador
Dr. Carlos Omar Arce
Presidente de la Cámara de Representantes
Ing. Carlos Eduardo Rovira

SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO SAPEM
Presidente
Dra. Claudia Noemí Gauto
Vice-Presidente
Arq. Alejandro Rodríguez
Directores
Lic. Sergio Libutti
CPN María Elena Cury
Santiago Roitbourd

BIBLIOTECA PÚBLICA DE LAS MISIONES
Directoral General
Arq. Iris Alejandra Gómez
Directora de Archivo y Documentación
Lic. Erica Mogdans
Selección y Revisión de textos
Rosita Escalada Salvo
Diseño e ilustración
D.G. Andrea Kozusny

bpm.parquedelconocimiento.com
biblioteca@parquedelconocimiento.com
@Biblioteca Pública De Las Misiones
@Biblioteca_CC
@bibliotecapublicamisiones

Primera Edición: 2010
Derechos cedidos por los autores.
Material de distribución gratuita.
Tel: +54 376 4597540
Ruta 12 y Av. Ulises López (Acceso Oeste)
Posadas - Misiones - Argentina

Marisol inmortal

Marisol es una mujer de edad indefinida. No es vieja. Habita una casita semi derruida cercana a un arroyo. Sus escasos muebles, utensilios y ropas son precarios y se los provee la comunidad. Enarbola con orgullo un equipo de mate, compañero fiel de cada amanecer y de cada ocaso. El fuego en el viejo fogón negro le da calor.

Su nombre sugerente Mar como el infinito y misterioso brillo de sus ojos. Sol su fuente de vida al que conoce en todas las estaciones, tórrido en verano, tibio en otoño, benigno en primavera y pálido en invierno. Sol símbolo de salud, de vida. Marisol camina desde su choza hacia el centro de la ciudad todos los días, cumple al pie de la letra su oficio de esperar en la esquina de Mariano Moreno y Avenida Belgrano, desafiando la lluvia, al frío y calor.

¿Quién es ella? Todos la conocemos en Leandro N. Alem, es la mujer siempre abrigada, de cabellos canosos y enmarañados, de pies

delgados con zapatos grandes. Es la mujer del bastón o mejor dicho del palo retorcido que usa para apartar los yuyos mojados por el rocío del trillo por donde sale hasta el camino empedrado y para amenazar a los niños y no tanto que le gritan ¡Marisol loca!
Su trabajo es esperar, horas y horas, mirando al sur sin pestañear; de a ratos establece un monólogo que para ella es diálogo ya que ve a un imaginario y bello interlocutor. Entonces es cuando se transforma y sonríe con los ojos, con los labios, con el alma.
Ella era muy hermosa, trabajadora, metódica y puntual. Un día encontró a un hombre del que se enamoró, como en las novelas, "perdidamente" y concibió un hijo. El no la quería para siempre y la abandonó. Ella con su vientre palpitante casi murió de amor, perdió al niño, sumiéndose en el mundo ideal de los que no piensan, su corazón estigmatizado sólo sabe amar.
La verdad nadie lo sabe, es su secreto de amor, pasión, olvido y muerte. Todos la miran, se preguntan quién es, qué hace, qué espera. Sí, ella espera, hace mucho que espera y sólo Dios sabe cuánto tendrá que esperar para reunirse con sus dos amores. Ella es famosa, todos la observan, le escriben, la pintan.

Marisol, seguí mirando al sur, por donde entran todos los colectivos y esperando a tu amor, seguí amando hasta morir aunque ya sos inmortal.

Habla una abuelita: Clementina Méndez

Nací en Colonia Caá-Guazú, es un lugar donde predomina el monte, los cerros, las vertientes cristalinas. Allí en una casita muy humilde y sin piso vivían Antonio Méndez y Natalia Larrea, mis padres, con sus once hijos. Yo era la número siete comenzando por el mayor. Nuestra chacra era la del lote 63. Todos mis hermanos y yo cursamos los estudios primarios en la Escuela Nº 166.

Llegué a 5º grado. Recuerdo a mis maestros: Esther Chamorro de Serra, Gabino Serra. Nos enseñaban a leer y escribir, también trabajos manuales; las niñas aprendíamos a coser y a bordar, los varones nociones de carpintería, huerta y limpieza de parques y jardines y tratamiento de la tierra. En la escuela jugábamos al tejo, saltos con la soga, rondas y otros. También aprendíamos a recitar poesías, cantar y bailar el Pericón. Aprovechábamos el tiempo que estábamos en la escuela para jugar ya que en casa teníamos que trabajar para la subsistencia, éramos muchos. Plantábamos maní (mamá hacía ricos turrones), algodón. Era una fiesta cosechar algodón, toda la familia juntando capullos blancos, que no pesaban nada pero todo junto se llegaba hasta los mil kilos.

Llegamos a levantarnos a las cuatro de la mañana para jugar con un carretón en la bajada, al alba nos lavábamos en el arroyo, a esa hora invierno y verano el agua era tibia.
Nuestra alimentación era totalmente natural: arroz pisado en el mortero, miel de caña y de abejas, leche, pollos, lechones. Mi mamá asaba el pan en una olla de hierro, al rescoldo (fuego en el suelo, entre las brasas).
Entre el arrullo del arroyo, el canto de Yasí, el aullido lastimero del aguará guazú, el presagio de la lechuza, fuimos creciendo.
Papá y mamá nos acompañaban a los bailes. Íbamos caminando, a veces papá encendía la linterna para cruzar los charcos. Los bailes eran en el Club y al son de guitarras y bandoneón. Así lo conocí a mi esposo Mario Pereira, con el que tuve tres hijos: Ramón, Mirta y Sulma.
Recuerdo a mamá y a una vecina velando los acontecimientos de Semana Santa, hacían altares, ponían santitos, encendían velas y amanecían rezando. Ellos nos enseñaron muchas tradiciones y costumbres que aún hoy me cuesta no practicarlas.
Hoy vivo sola, me acompañan muchos de mis hijos y mis seis nietos. Deseo que los jóvenes se esfuercen como lo hicimos nosotros y sean honestos con todos, en especial con sus padres.

(Textos tomados de "Mujeres de mi alma")

Lorenzetti Mirtha Esther

Nació en Dos Arroyos en 1951.
Ejerció la docencia en zonas rurales.

Obra publicada
"Mi Pajarita de Papel" - Posadas 2005

Obras en colaboración
Recopilación de Escritores de Leandro N. Alem – A.L.A.(Asociación Literaria Alem) 1999 – 2000- 2001- 2003
Publicación de Poesías en la Revista de A.P.A.E.R. (Asociación de Padrinos de Escuelas Rurales) - 1995
Poesías y Narrativas Breves "Mundo Poético" – Edición Nuevo Ser - Buenos Aires - Año 2003
El Mate y la Yerba Mate - Mención de Honor: Haikus Materos - Fiesta de la Yerba Mate - Apóstoles - Año 2003
Publicación de cuentos: Rodolfo y Mi Abuelita. Diario Primera Edición - Año 2003
Cuentos de la Vida Real - U.D.P.M. (Medalla de Plata) Año 1998
Libro Artesanal: **"Muy Cerca del Cielo"** - Aristóbulo del Valle - Año 2004

Jueves de escritores en la BPM
La edición del minilibro es el resultado de la actividad Jueves de Escritores, una iniciativa impulsada por la Biblioteca Pública De Las Misiones Parque del Conocimiento y coordinada por el área de Extensión y Redes. Tiene como objetivo primordial generar espacios de intercambio entre el escritor misionero y el lector. Este proyecto comenzó en el 2009 y a través del pivote de la experiencia de la escritura, se genera la difusión y la circulación de obras que incentivan la lectura. Hay que resaltar que las producciones también se editan en braille.

PARQUE DEL
CONOCIMIENTO

www.**parquedelconocimiento**.com