

Recordando a:
Hugo Wenceslao Amable

La aporteñada



Colección

Jueves de Escritores
2012



Gobierno
de Misiones

GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE MISIONES

Gobernador

Dr. Oscar Herrera Ahuad

Vicogobernador

Dr. Carlos Omar Arce

**Presidente de la Cámara
de Representantes**

Ing. Carlos Eduardo Rovira

SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO SAPEM

Presidente

Dra. Claudia Noemí Gauto

Vice-Presidente

Arq. Alejandro Rodríguez

Directores

Lic. Sergio Libutti

CPN María Elena Cury

Santiago Roitbourd



PARQUE DEL
CONOCIMIENTO

BIBLIOTECA PÚBLICA DE
LAS MISIONES



BIBLIOTECA PÚBLICA DE LAS MISIONES

Directora General

Arq. Iris Alejandra Gómez

Directora de Archivo y Documentación

Lic. Erica Mogdans

Selección y Revisión de textos

Rosita Escalada Salvo

Diseño e ilustración

D.G. Andrea Kozusny

Primera Edición: 2012

Derechos cedidos por los autores.

Material de distribución gratuita.

bpm.parquedelconocimiento.com

✉ biblioteca@parquedelconocimiento.com

f @Biblioteca Pública De Las Misiones

🐦 @Biblioteca_CC

📷 @bibliotecapublicamisiones

Tel: +54 376 4597540

Ruta 12 y Av. Ulises López (Acceso Oeste)

Posadas - Misiones - Argentina

La porteñada

Folia provenía de una pequeña localidad del interior; más exactamente, de los alrededores de una pequeña localidad del interior. Decía “¿ah? con la boca abierta y con cara de distraída. Comía reviro y andaba “Argel-a” cuando los candidatos o posibles candidatos no miraban “por ella”. Y a propósito de “ella”, ni qué decir que fonaba ellos a lo castizo de ejemplar prosodia.

Como buena misionera, ni por nada quería alejarse de la provincia. La tierra colorada no sólo pega sino que se resiste al extrañamiento de sus hijos. Pero hay casos...

Folia había sido siempre *qual piuma al vento*, aunque nada supiera de italiano ni de romanzas. Tanto le dijeron, tanto oyó hablar de Buenos Aires, de la elegancia y finura de las porteñas...De cómo y de cuánto...No nos extraña, pues, que Folia se fuera a Buenos Aires con los Muniagurria.



Quería ver, quería saber, quería conocer. Además, en su casa eran demasiados.

En Buenos Aires Folia se allanó al rigor de la servidumbre. Padeció excesos; soportó mofas. Le costó mucho, pero al fin se adaptó. Se mimetizó. Sintiese cautivada por la superioridad, el prestigio de la Capital, y se rindió a sus encantos como muchos otros provincianos; lo cual quiere decir que refinó la rusticidad de su carácter y aprendió modales. Lo cual quiere decir que se ejercitó en la hipocresía sin saberlo. Lo cual quiere decir que vicios grandes y pequeños se hicieron carne de su carne sin afectar su conciencia. Hasta llegó a suavizar su voz, a endulzarla. Moduló con sutileza; articuló con exageración. Pronunció y entonó a lo porteño, ni más ni menos. Ratifico: más que los más caracterizados porteños de las barriadas (por no decir del suburbio, que está fuera de moda). Y fue yeísta como el más pintado.

Un día se cansó de Buenos Aires, como les sucede a muchos. Se cansó de ver y no tener; de querer y no poder. Volvió a su tierra y a su pueblo. Allí alardeó refinamiento. Fonaba ojos hasta por lujo. Un día llegó corriendo hasta el bar de la esquina, colmado de contertulios:

-¿Nadie vio una gayina caniyuda? Preguntó. Las risotadas clausuraron su intención de asombro.

No la comprendían. El pueblo era muy chico para ella. Se trasladó a la capital de la Provincia. Obtuvo un empleo: un trabajo liviano en la oficina de un viejo profesional de menos actuación que renombre. Ayí consiguió un novio: un muchacho santafesino, que la

encontró atractiva, que le vio algo de particular. No se engañaba sobre su cultura: sabía que ella no era de muchas luces, que no poseía mayor ilustración; pero tenía modales y era capaz de hablar de lo que saliera, con un tonito mitad de suficiencia mitad de coquetería.

El noviazgo avanzó. Favorecía las relaciones el hecho de que el galán estaba a menudo ausente, por razones de trabajo; de manera que se veían y trataban con intermitencias. La distancia, el alejamiento, aunque sea transitorio, contribuye – como se sabe – a la cristalización de imágenes, a la idealización del ser amado.

Tanto había hablado de su novia a los amigos, que estos se mostraron deseosos de conocerla. Se organizó una fiesta, una reunión de chicas y chicos pertenecientes al grupo de sus amistades. Alguien vendría de Corrientes; algún otro, de Santa Fe.



Se hizo esperar. Folia suponía que hacerse esperar era de buen gusto. Se había hecho a la idea de que la gente "caté" nunca es puntual, siempre se demora, que crea expectativas en torno de su persona, de sus actos.

Llegó al fin, sofisticada en extremo. Maquillaje de actualidad, sí, pero excesivo; atuendo a la moda, sí, pero exagerado. ¡Y las maneras! Además, traía algo que no condecía con las circunstancias ni con la hora: un llamativo portafolios de bordes dorados.

Las miradas se dirigieron hacia ella, todas a un tiempo.
-Perdonen- estrudiló más que dijo- anduve tan apurada que no me dio por ir a dejar el *portafolios*.

Por amistad, por educación, se contuvieron. Salvo alguna paparula que no pudo aguantar la risa, y la mal disimuló tras de los hombros de su ocasional acompañante.

Pero fue definitivo. La ruptura. La quiebra del espejismo. Desencanto y bochorno para el novio que, no obstante, se aguantó la amarga anoche con entereza.

Al día siguiente salió de viaje. No volvió nunca más.

(De: "Tierra encendida de espejos" Editorial Plus Ultra Bs. As. 1980)

Hugo Wenceslao Amable



Nació en Paraná, Entre Ríos en 1925. Residió muchos años en la ciudad de Oberá. Falleció el 30 de octubre del año 2000.

Estudios: Profesor de Castellano, Literatura y Latín. Narrador, ensayista y lingüista, ejerció el oficio de periodista. Director teatral. Y además, Director de L.T. 13 Radio Oberá desde 1963. Y también desempeñó el cargo de Director General de Cultura de la Provincia.

Obra editada:

"Destinos" -cuentos- "Las Figuras del Habla misionera" - ensayo lingüístico-

"La Mariposa de Obsidiana" -cuentos-

"El Leísmo misionero" – ensayo lingüístico- "Tierra encendida de Espejos" - cuentos-

"Paisaje de Luz, Tierra de Ensueño " -cuentos-

"Los Gentilicios de la Mesopotamia" "Rondó sobre ruedas- La Saga de

Renomé"-cuentos-

"Mis estilemas y otros poemas de tiempo incierto" 1997

"La inseguridad de vivir y 20 cuentos sutiles" Edición del autor. Abril de

1999. Posadas. Entre otras publicaciones.

Jueves de escritores en la BPM

La edición del minilibro es el resultado de la actividad Jueves de Escritores, una iniciativa impulsada por la Biblioteca Pública De Las Misiones Parque del Conocimiento y coordinada por el área de Extensión y Redes. Tiene como objetivo primordial generar espacios de intercambio entre el escritor misionero y el lector. Este proyecto comenzó en el 2009 y a través del pivote de la experiencia de la escritura, se genera la difusión y la circulación de obras que incentivan la lectura. Hay que resaltar que las producciones también se editan en braille.



PARQUE DEL
CONOCIMIENTO